



# del movimiento de Tafalla



de María del Villar Berruezo, que la danzarina utilizaba como afi-

EDUARDO BUXENS

Decenas de fotos, libros, carteles de sus representaciones, vestidos, joyas y artículos de prensa de la danzarina y poeta María del Villar Berruezo de Mateo se exponen en la Biblioteca de Navarra

LAURA PUY MUGUIRO

Pamplona

**C**UANDO su madre supo que se dedicaba a la farándula se desmayó. “Y no sorprende”, adelantaba ayer la escritora navarra Marina Aoiz. Hablaba de María del Villar Berruezo de Mateo, recordaba que había nacido en Tafalla en 1888 y leía unas líneas de José Ballester, amigo de María del Villar y “republicano ilustre exiliado en París”, a propósito del momento en que en el pueblo se supo la noticia de que “María, la hija de don Ignacio, el procurador, se había ido de casa para hacerse cómica, con todo lo que de peyorativo ponían aquellas gentes en su comentario”. Pero su vocación de artista nacida en la infancia y crecida en ella en la juventud ya no tendría freno. Hoy 41 años después de su muerte, su vida, personal y artística, se expone en la Biblioteca de Navarra de la mano de la fundación que lleva su nombre, activa desde 1997. Y añadía ayer Asun Maestro, directora del Servicio de Bibliotecas, que acoger esta muestra en un día tan significativo como el Día de las Escritoras lo estaba convirtiendo en un acto simbólico, también porque la poeta y bailarina “tuvo bastante” del lema de la jornada, *Mujeres rebeldes y transgresoras*, para alguien nacida a finales del siglo XIX.

El relato sobre su vida llegó en la voz de Marina Aoiz. La artista salió de Tafalla hacia Madrid tras la muerte de su padre en 1910. En la capital intentó ser actriz y, aunque logró resultados “regulares”, alguien le señaló que el mejor camino para triunfar era la danza. Tomó algunas lecciones con la maestra Julia Castelao en la Aca-

demia de Ballet en la calle de la Aduana y debutó como danzarina en Lisboa en 1915 con el nombre artístico de Noré. Junto a otros artistas de la época recorrió “un sinnúmero de escenarios”. “Las crónicas periodísticas tan pronto la sitúan en Vigo como en Algeciras, Barcelona o Madrid, y en ese tiempo inventó varias biografías para preservar su verdadera identidad”. Llegó a París en 1920 y allí deslumbró “a un público exigente, versado ya en espectáculos”.

En esa década conoció el éxito en los más importantes escenarios de Europa. Actuó en Londres, Roma o Viena y se relacionó con personas del mundo de la cultura. “Y gracias a esa tenacidad encendida como antorcha que nunca se apaga logró ser artista contra viento y marea, el nombre de la exposición”.

La transición entre esa carrera de bailarina y escritora “se produjo con mucha naturalidad”, como una continuación de la propia esencia artística de María del Villar, como ella mismo dijo: “Muchos de mis amigos se han extrañado de que tan tarde me haya lanzado por los vericuetos de la poesía. ‘¿Y por qué no?’, les he contestado. Habiéndome dedicado desde muy joven al teatro, a la danza, ¿no he vivido siempre en la poesía, ya que la danza es la poesía del movimiento?”. Lo dijo en los Salones Ricard de París, en 1954, en la presentación de su primer poemario, *Alma desnuda* (1953). Era bilingüe, español-francés, como los dos siguientes libros de poemas que publicó. Sumó además dos de relatos y una novela. Dejó varios textos inéditos, algunos sin concluir.

El trabajo de recopilación de fotografías, documentación y objetos personales ha sido muy largo en la Fundación, partiendo de una base de piezas que tenía la familia. Su sobrina nieta María José Berruezo atesoraba, en particular, “muchas fotos y bastante correspondencia”. “Pero hemos entrado en contacto con sus amigos de París, en la medida en que hemos podido debido a la edad de la gente. Ha sido una labor de lo más ardua”, exponía, explicando que han llegado a comprar en París libros de sus primeras ediciones y en Italia, fotos a alguna tienda de antiguo.



## Día de las Escritoras

Para su sobrina nieta, "descubrirle ha sido una sorpresa". Le resultó curioso que hubiera guardado durante tantos años los vestidos: la casa de París en la que vivió prácticamente toda su vida tenía un sótano donde estaban los trasteros, y en uno de ellos "había baúles y baúles donde había guardado de todo", in-

cluidos muchos vestidos, aunque algunos no en las mejores condiciones. Los que sí lo estaban, y rescató su sobrino y después su sobrina nieta para la Fundación, están desde 2013 depositados en el Museo Balenciaga de Getaria y ahora, expuestos en la Biblioteca.

El 3 de noviembre habrá una visitada guiada por parte de Ma-

rina Aoiz a la exposición —abierta hasta el 15 de noviembre—, presentada por primera vez en la casa de cultura de Tafalla en 2013 y embalada hasta ahora. "Es muy satisfactorio que salga a la luz, que María del Villar respire y sea capaz de transmitir algo de aquella pasión que puso en la danza y la escritura", cerró Aoiz.



Surya Belloso interpretó en la apertura ayer de la exposición *El amor brujo*, de Falla, que María del Villar Bertrando interpretó en 1929 en la inauguración del Casino de Biarritz.

EDUARDO BUXENS



Arriba, desde la izquierda, Ana Maestrojuán, Ana Artajo, Blanca Inés Rubio (cantautora), Ventura Ruiz y Marta Castaño. Abajo, desde la izquierda, Maite Sota, María José Berrueto, Marina Aoiz, Dori López Jurío, Asun Maestro, Arantza Amezcua, Anica Ridruejo y Grego Navarro, poco antes del inicio del acto de lectura y canciones por el Día de las Escritoras en la Biblioteca de Navarra.

EDUARDO BUXENS

Aquellas rebeldes  
escritoras

CLÁSICOS EN EL MUSEO

## El segundo del After oscuro y n

El concierto de esta  
tarde en el Teatro  
Gayarre podrá vivirse  
con los ojos tapados

DN. Pamplona

El segundo concierto de la V edición del Festival de Experimentación Musical After Cage (Teatro Gayarre, 20 h., 10€) se presenta ante el público como una experiencia musical que se vive de vivir con los ojos cerrados. Un hecho que se podrá vivir de forma literal durante una parte importante del concierto y para el que el Colectivo E7.2 ha preparado diferentes objetos, como gafas y gafas, con los que los

## Los premios Joven se e mañana e

Los galardonados  
en los encuentros  
de este año recibirán  
premios desde las 19.

DN Pamplona

Mañana se entregan los premios a las y los finalistas de las modalidades de los encuentros de Arte Joven 2018. El acto, que tendrá lugar en el Zócalo del Teatro de Pamplona a partir de las 19.30, se celebrará la final de la modalidad de Música.

Los grupos que actuarán directamente en la final de Música: Hey! Bastian, Impacto y Códigos. Este premio se dará a los